

# Ficha de Orientação Pedagógica





# Lançamento

**Livro: *O Abraço da Meia-noite***

**Autora: Maria da Glória Castro**

**Ilustrações: Ana Maria Moura**

ISBN: 978-85-249-1847-6; Nº páginas: 48.

## Comprar

Caro professor,



A Cortez Editora, desde seu surgimento há mais de trinta anos, afirma seu compromisso com a Educação. Nesse sentido, o segmento da literatura infantil e juvenil cresce dialogando com os temas da atualidade, ampliando as fronteiras da formação da criança e do jovem por meio da literatura em suas mais diversas expressões de forma e conteúdo. Um caminho partilhado com os educadores de todos os ambientes de formação, e, especialmente, com as escolas de todo país.

A seguir, você terá a oportunidade de conhecer algumas possibilidades de trabalho com o livro *O Abraço da Meia-noite*, bem como informações mais detalhadas sobre a narrativa. Além disso, você poderá contar com nosso atendimento pelo site ou pelo email [pedagogico@cortezeditora.com.br](mailto:pedagogico@cortezeditora.com.br), para enviar solicitações, sugestões ou comentários sobre nossas publicações e sobre a experiência de sua escola com elas.

### Conhecendo a obra e suas aplicações...

Contos de Fadas sempre fizeram crianças e adultos sonhar e cultivar valores fundamentais, e, com a maestria de grandes escritores, Maria da Glória Castro nos conduz a esse universo encantado em *O Abraço da Meia-noite*. Com a descoberta do amor, um jovem príncipe entrega seu coração à mais bela rosa do reino, mas ainda passa por muitas e inesperadas provações. Nessa trama, somos convidados a degustar de um texto delicado, que reúne a um só tempo a reflexão sobre diversos sentimentos humanos - tanto aqueles que nos enobrecem como os que nos enfraquecem e perturbam, deixando-nos distantes daqueles que compõem a nossa vida. Um presente para a literatura contemporânea e para os leitores que são verdadeiramente enfeitiçados pelas narrativas que acolhem e alimentam a imaginação e a reflexão.

Veja as indicações básicas:

**Interdisciplinaridade / Áreas envolvidas:** Língua Portuguesa e Literatura / História e Geografia / Artes / Educação Física.

**Temas Transversais:** Ética / Pluralidade Cultural.

**Calendário Pedagógico:** Todo o ano.

**Séries indicadas:** 2º ao 5º Anos do Fundamental.

### 1) Projeto Interdisciplinar: **Histórias da História – uma perspectiva biográfica da Liberdade**

**Objetivo:** partindo da vivência do livro, criar situações experienciais de aprendizagem, tornando significativos e prazerosos conteúdos de análise, reflexão e criação em múltiplas áreas disciplinares e/ou em temas transversais.

**Práticas Curriculares sugeridas:** prática de leitura; produção de texto; estudo de gêneros textuais, produção e análise de ferramentas cartográficas; práticas de pesquisa e representação, práticas de conhecimento e valorização do patrimônio sócio-cultural; vivências de respeito mútuo e valorização da diferença nas manifestações culturais.

**Resultados específicos:** elaboração dos Cadernos de Contos de Fadas; Construção do “grande mapa” dos Reinos da Escola e experimentação de ritmos e danças de épocas históricas (“Baile das Fadas”).

**Avaliação:** continuada, envolvendo critérios de participação, aquisição e aplicação dos conteúdos nas propostas das diferentes disciplinas e temas transversais.

**Duração indicada:** 3 a 8 meses.

**Processo de trabalho:** em três etapas coordenadas, envolvendo o trabalho dos docentes das áreas integradas:

- estudo de Contos de Fadas e elaboração dos cadernos do tema;
- leitura Interativa, Pesquisa e Elaboração do “Grande Mapa” do Reino da Escola;
- prática de ritmos e danças de salão, com organização do “Baile das Fadas”.

### Primeira Etapa: Estudo de Contos de Fadas e elaboração dos cadernos do tema

A proposta é iniciar o projeto com um mergulho nos Contos de





Fadas! Procure selecionar alguns deles, que podem ser definidos com a própria turma, a partir do repertório que os alunos mostrarem conhecer previamente, em debate coletivo. Depois de estabelecida a lista para estudo, proponha uma pesquisa em grupo, em que cada um siga um roteiro para levantar informações, como: origem, autoria, época retratada, versões, entre outros pontos que possam enriquecer a perspectiva deles sobre esse gênero. Também podem ser realizadas entrevistas com as famílias ou outros professores, para investigar que versão é mais conhecida, ou quais as preferências mais comuns. Além disso, nos exercícios de leitura, procure destacar elementos típicos desses textos, como as formas de referência a tempos e espaços, o perfil de personagens, a ocorrência de animais ou seres místicos... Dessa forma, além de ampliar o

conhecimento conceitual dos alunos, o professor também amplia as possibilidades de diálogo com a narrativa, exercitando o encantamento pela leitura. Ao final da pesquisa, os grupos deverão se reunir para apresentar os resultados obtidos, debatendo o que percebem em comum entre suas análises. Uma sugestão interessante é construir com eles recintos das histórias pesquisadas (cada grupo poderá fazer um, sendo todos os textos compartilhados em seguida, por meio de cópias), e organizá-los como um caderno de contos de fadas, ilustrado e comentado por cada um – esse caminho permite ao educador ter uma visão clara da apropriação dos conteúdos, da motivação e do envolvimento, inclusive de forma individualizada.

## Segunda Etapa: Interativa, Pesquisa e Elaboração do “Grande Mapa” do Reino da Escola

Chegando à segunda fase do projeto, devemos desvendar o conto *O Abraço da Meia-noite*. Instigue a curiosidade de seus alunos, chamando atenção para o fato de que se trata de um texto concebido há pouco tempo, em que a autora utiliza elementos típicos dos contos de fadas anteriormente estudados – com isso, eles perceberão que a literatura transita pelas épocas culturais, sendo ainda uma forma de registro dela. Ao longo da leitura, feita em sessões coletivas e/ou individualmente, procure interagir com as vivências da classe, pedindo que relatem as suas experiências, ou aquilo com que mais identificaram, comentem os fatos e personagens oralmente ou em painéis e anotações. Após a leitura completa, a proposta é trazer a história para a sala de aula, imaginando com as crianças como seria se a trama acontecesse ali! A partir daí, vamos estudar os municípios do entorno, suas características socioculturais e naturais (a fauna e a flora), as distâncias entre eles, e outros pontos (nesse momento, abre-se a possibilidade de dialogar fortemente com os conteúdos da matemática, além da geografia. Procure traduzir os desafios da história em situações-problema, como, por exemplo, descobrir quantos dias se leva de um ponto a outro, quanto tempo as pétalas poderiam manter-se em mãos de cada guardião, entre outros). Ao final do percurso de descobertas, proponha à classe a elaboração de um mapa que traduza o percurso da protagonista pelos municípios (ou quadras, conforme seja o perfil do grupo) do entorno da escola, registrando nele os principais elementos descobertos.

## Terceira Etapa: Prática de ritmos e danças de salão, com organização do “Baile das Fadas”

Um dos pontos marcantes da narrativa de Maria da Glória Castro é o baile em homenagem ao rei! Procurando ampliar a vivência de leitura, conectando-a com os conteúdos relativos às experiências corporais,

desenvolvidos tanto em educação física quanto em artes (particularmente em dança), o professor poderá organizar um baile também com a classe! Inicialmente, faça uma sondagem sobre o conhecimento que têm sobre as danças, e então apresente as tradições de épocas de festas da corte, em que todos praticavam essa forma de encontro ao som de diferentes músicas, coreografadas ou não. Caso sua escola disponha desse recurso, utilize imagens de filmes de época, reproduções ou animações para exemplificar o conteúdo, e motivar a turma a se envolver com a experiência! Para o baile, estabeleça as regras definidas de maneira participativa, e procure criar uma sequência cronológica de músicas e danças, chegando até hoje, para que seus alunos percebam a arte como porta voz dos hábitos culturais, e, mais ainda, que eles mesmos são agentes dessas construções na sociedade.

## 2) Sugestões de Atividades Diversas a partir da obra

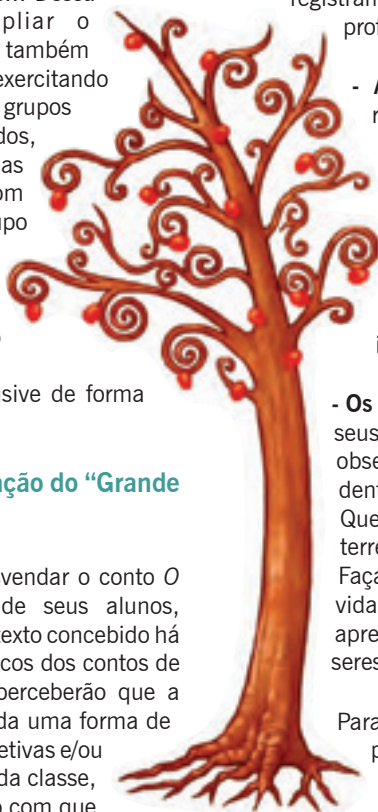
Além de possibilitar um projeto amplo, de caráter interdisciplinar, o livro pode também ser trabalhado pelo seu valor literário, com intersecções pontuais em determinados conteúdos disciplinares. A seguir, registramos algumas sugestões nesse formato para os professores.

- **As flores de nossa arte:** Não é raro ver ou ouvir referências às flores ou a outros elementos da natureza em diferentes linguagens artísticas. Inspirado pela leitura de *O Abraço da Meia-noite*, peça aos alunos uma pesquisa para descobrir em que outras produções podem ser encontradas essas imagens, como músicas (*Rosa*, de Pixinguinha, *Flores do Jardim de Nossa Casa*, de Roberto Carlos, entre outras), pinturas (compare formas naturalistas as impressionistas, por exemplo), entre outras.

- **Os reinos das flores:** Procure realizar visitas externas com seus alunos, preferencialmente com máquinas fotográficas, observando as diferentes flores do entorno, ou mesmo dentro da escola, além das próprias casas. O que veem? Quem habita o reino das flores – animais polinizadores, terrestres? E as cores? Como se destacam? São variadas? Faça um exercício de compor um grande painel em que a vida seja registrada em torno das flores, possibilitando aprender mais sobre as relações com a natureza e sobre os seres diversos que a compõem.

Para complementar a elaboração de seus planos de aula e projetos temáticos, solicite novas sugestões de atividades e temas, e envie suas dúvidas e experiências para o e-mail [pedagogico@cortezeditora.com.br](mailto:pedagogico@cortezeditora.com.br)

Um ótimo trabalho para você!



A literatura de qualidade pode ser uma grande aliada do processo de ensino e de aprendizagem, por isso a Cortez Editora lança sistematicamente novos títulos que sejam parceiros para educação de nossas crianças! Conheça nosso catálogo e as várias sugestões de trabalho disponíveis em [www.cortezeditora.com.br](http://www.cortezeditora.com.br).



Av. José Maria de Faria, 470 - 2º andar  
Lapa de Baixo - 05038-190 - São Paulo - SP  
Telefax: **(55 11) 3611-9616**  
[consultor@cortezeditora.com.br](mailto:consultor@cortezeditora.com.br)  
[www.cortezeditora.com.br](http://www.cortezeditora.com.br)