



## Ficha Pedagógica



**Livro:** *Contos de Mistério & Assombros*

**Autora:** Nelson Albissú

**Ilustrações:** Mirella Spianelli

ISBN: 978-85-249-1870-4; N° páginas: 120.

### Comprar

Caro professor,

A Cortez Editora, desde seu surgimento há mais de trinta anos, afirma seu compromisso com a Educação. Nesse sentido, o segmento da literatura infantil e juvenil cresce dialogando com os temas da atualidade, ampliando as fronteiras da formação da criança e do jovem por meio da literatura em suas mais diversas expressões de forma e conteúdo. Um caminho partilhado com os educadores de todos os ambientes de formação, e, especialmente, com as escolas de todo país.

A seguir, você terá a oportunidade de conhecer algumas possibilidades de trabalho com o livro *Contos de Mistério e Assombros*, bem como informações mais detalhadas sobre a narrativa.

### Conhecendo a obra e suas aplicações...

A obra de Nelson Albissu, com aroma de fogueira e fazenda, oferece ao leitor descobertas nascidas na autenticidade dos “causos” que povoam nosso país de norte a sul, particularmente aquelas que fazem doer a barriga – um tanto de susto e um tanto de risadas pela surpresa dos desfechos e dos suspenses. Com a leveza de quem sabe escutar e registrar a espontaneidade dos contos, o autor nos convida a conhecer mais sobre o universo dos contos, estas histórias concisas, que conseguem tocar em vários pontos de nosso imaginário e de nossos sentimentos.

O texto valoriza e difunde características da cultura brasileira, e ainda diverte e provoca reflexão sobre quem somos, nossas crenças e credences, nossa moral e nossos costumes, tantas vezes vivenciados de forma automática, sem qualquer cuidado. Assim, contribui fortemente para o amadurecimento do leitor e ampliação de seu repertório de conhecimentos, sem perder de vista a alegria e o prazer de ler.



**Áreas Específicas / Projetos Interdisciplinares:** Língua Portuguesa e Literatura / Ciências Naturais / História e Geografia / Matemática.

**Temas transversais:** Ética / Temas Locais / Meio Ambiente / Símbolos Nacionais.

**Calendário Pedagógico:** Todo o ano, destacadamente no mês de agosto, em que se homenageia o folclore e as tradições populares brasileiras.

**Séries prioritariamente indicadas:** a partir do 6º Ano.

A seguir, apontamos algumas possibilidades de trabalho pedagógico com a obra: um projeto interdisciplinar de três etapas e atividades disciplinares diversas. Esperamos que este livro contribua para a aprendizagem significativa de seus alunos e para atingir os objetivos de ensino.



### 1) Projeto Interdisciplinar: Nossos medos e assombros!

**Objetivo:** partindo da vivência do livro, criar situações experienciais de aprendizagem, tornando significativos e prazerosos conteúdos de análise, reflexão e criação em múltiplas áreas disciplinares e/ou em temas transversais.

**Práticas Curriculares sugeridas:** prática de leitura; produção de texto; identificação de padrões locais e regionais, vivência de expressão artística autônoma e criativa; reconhecimento de marcos temporais e contexto histórico cultural.

**Resultados específicos:** criação do jardim de contos, confecção de álbum de grandes misteriosos de todos os tempos e seus personagens; realização do sarau do susto.

**Avaliação:** continuada, envolvendo critérios de participação, aquisição e aplicação dos conteúdos nas propostas das diferentes disciplinas e temas transversais.

**Duração indicada:** 4 a 6 meses;

**Processo de trabalho:** em três etapas coordenadas, envolvendo o trabalho dos docentes das áreas integradas:

- a) Sensibilização e leitura interativa da obra;
- b) Criação do Jardim de Contos;
- c) Realização do Sarau do Susto.

### Primeira Etapa: Sensibilização e leitura interativa da obra

O início do projeto pode ser feito sob a forma de uma roda de conversa, em que os alunos debatem sobre as histórias que conhecem e os assustam, assim como aquilo que, concretamente, lhes traz um frio na barriga! No processo, podem ser resgatadas brincadeiras do mesmo viés, como por exemplo, o tradicional jogo do copo ou a brincadeira de verdade e mentira com uma garrafa – tudo para acionar nos alunos os saberes prévios sobre o tema das práticas culturais, particularmente aquelas perpetuadas pela oralidade. Depois de vivenciar as conversas temáticas, o professor poderá ainda optar por fazer com a turma a leitura integral dos contos ou dividi-los por grupos, responsáveis por ler e interpretar para os colegas duas ou três histórias do livro.

### Segunda Etapa: Confeção do Jardim de Contos

Depois de explorar a linguagem dos contos, e debater sobre ela em diferentes perspectivas (pode-se, por exemplo, tratar de aspectos estilísticos ou identificar conteúdos da morfologia, ortografia e sintaxe, e ainda ressaltar os regionalismos ali presentes, abordando características geográficas ou históricas de cada local, ou finalmente trabalhar com raciocínio lógico e formulação de problemas), que tal propor aos alunos uma incursão aos arredores? Pode ser feita uma visita ao pátio ou jardim da escola, ou até mesmo um passeio pelo quarteirão, motivado pela proposta de descobrir ali elementos que possam originar histórias de medo e assombro. Assim, como autores, os estudantes poderão observar teias de aranha, pequenos insetos, marcas na parede ou até mesmo pedaços de objetos e cantos escuros – tudo vale para que, em um exercício de autoria, cada um (ou duplas) crie pequenos contos inspirados nos que conheceram. O passo seguinte é fazer uma correção debatida, em que podem ser incorporadas sugestões de colegas e professores antes da finalização definitiva dos textos, e, em seguida, espalhar as produções pela escola. O material poderá ficar exposto junto ao local que lhe deu origem (no caso de histórias criadas a partir da visita no próprio espaço escolar), ou ainda deixadas nos muros, praças, bancos e outros pontos dentro e fora do ambiente escolar. Um ótimo exercício para a valorização do potencial criativo dos alunos, e também pela formação de leitores de todas as idades! Para que haja maior durabilidade do material, as folhas impressas ou manuscritas podem ser revestidas de papel contato.

### Terceira Etapa: Realização do Sarau do Susto

Na última etapa do projeto, a proposta é transformar a aprendizagem em um grande encontro para trocas e ampliação do conhecimento! Neste momento, caberia aos alunos planejar, organizar e realizar um Sarau do Susto! O roteiro poderá incluir apresentações de esquetes de teatro com base nos contos, músicas que tenham relação com o tema de mistérios e assombros (tanto pesquisadas quanto compostas

pelos alunos), além de participações de convidados, como pessoas mais velhas da comunidade que possam apresentar histórias de infância ou pesquisadores para compor pequenos debates. Procure trabalhar a importância do planejamento, organizando com a turma desde a ambientação temática – há muitas sugestões “assustadoras” em livros e na internet – até a definição da sequência e dos tempos de apresentação – o que, aliás, poderá ser aproveitado para exercícios de conhecimento matemático aplicado.

O Sarau do Susto poderá compor a agenda de Feiras e eventos da escola, ou ser apresentado apenas internamente – o fundamental é que os alunos percebam a riqueza de nossa cultura e a importância da leitura.

### 2) Sugestões de Atividades Diversas a partir da obra

Além de possibilitar um projeto amplo, de caráter interdisciplinar, o livro pode também ser trabalhado pelo seu valor literário, com intersecções pontuais em determinados conteúdos disciplinares. A seguir, registramos algumas sugestões nesse formato para os professores.

**- Confeção do Álbum dos misteriosos de todos os tempos e seus personagens:** A literatura mundial tem grandes obras de mistério! Uma proposta muito rica para os alunos pode ser, inspirados pela leitura da obra de Nelson Albissú, pesquisar sobre os grandes autores do gênero, compondo a partir daí um álbum com fotos, uma biografia e citações de livros importantes. Ao final, pode ser dado ao trabalho de pesquisa um título como “Os Misteriosos”! Além disso, pode também ser feita uma página com os depoimentos daqueles que leram suas obras, e ainda apontamentos sobre personagens que marcaram a história nesses enredos.

**- Prosa, Café e Fogueira:** As tradições e hábitos que compõem a cultura oral não são vistas apenas no campo das histórias... Elas também aparecem na alimentação, nos termos regionais e diferentes acentos da fala, nas vestimentas e danças, entre muitos outros aspectos. Que tal aproveitar a vivência das histórias do livro Contos de Mistério e Assombro para reproduzir com os alunos uma fogueira e uma mesa de quitutes, ou um “pic nic” regional? Peça que pesquisem manifestações em diferentes campos, destacando a importância de não deixar que o crescimento urbano deixe apagar-se a memória, e faça com eles uma verdadeira festa com prosa, café e fogueira.

Para complementar a elaboração de seus planos de aula e projetos temáticos, solicite novas sugestões de atividades e temas, e envie suas dúvidas e experiências para o email: [pedagogico@cortezeditora.com.br](mailto:pedagogico@cortezeditora.com.br)

**Um ótimo trabalho para você!**

**Equipe Pedagógica Cortez Editora**

**A literatura de qualidade pode ser uma grande aliada do processo de ensino e de aprendizagem, por isso a Cortez Editora lança sistematicamente novos títulos que sejam parceiros para educação de nossas crianças! Conheça nosso catálogo e as várias sugestões de trabalho disponíveis em [www.cortezeditora.com.br](http://www.cortezeditora.com.br)**

