

Ficha de Orientação Pedagógica





Livro: Galante
Poesia e Arte: João Proteti
ISBN: 978-85-249-1873-5; N° páginas: 136.

Comprar



Caro professor,

A Cortez Editora, desde seu surgimento há mais de trinta anos, afirma seu compromisso com a Educação. Nesse sentido, o segmento da literatura infantil e juvenil cresce dialogando com os temas da atualidade, ampliando as fronteiras da formação da criança e do jovem por meio da literatura em suas mais diversas expressões de forma e conteúdo. Um caminho partilhado com os educadores de todos os ambientes de formação, e, especialmente, com as escolas de todo país.

A seguir, você terá a oportunidade de conhecer algumas possibilidades de trabalho com o livro *Galante*, bem como informações mais detalhadas sobre a narrativa.

Conhecendo a obra e suas aplicações...

Poesia em texto e imagem: um encanto para os que aterrissam na magia dos primeiros amores! O livro apresenta inúmeras possibilidades de criação poética, convidando o leitor a explorar recursos estéticos pela palavra e pelas ilustrações, abrindo novos caminhos de comunicação e expressão, e contribuindo para formar o vínculo com essa linguagem.

Permeado pela beleza da metáfora, o texto cativa e convida para o acolhimento e a reflexão sobre o amor e as relações, e sobre a importância de cada um de nós, dialogando com várias idades, mas sem perder o frescor dos primeiros anos da juventude.

Áreas Específicas / Projetos Interdisciplinares: Língua Portuguesa e Literatura / Educação Artística.

Temas transversais: Ética / Temas Locais.

Calendário Pedagógico: Todo o ano.

Séries prioritariamente indicadas: a partir do 5º Ano.

A seguir, apontamos algumas possibilidades de trabalho pedagógico com a obra: um projeto interdisciplinar de três etapas e atividades disciplinares diversas. Esperamos que este livro contribua para a aprendizagem significativa de seus alunos e para atingir os objetivos de ensino.

1) Projeto Interdisciplinar: "Amorarte"

Objetivo: Partindo da vivência do livro, criar situações experienciais de aprendizagem, tornando significativos e prazerosos conteúdos de análise, reflexão e criação em múltiplas áreas disciplinares e/ou em temas transversais.

Práticas Curriculares sugeridas: prática de leitura; produção de texto; identificação e análise de movimentos literários e artísticos, identificação de padrões culturais de relação, vivência de expressão artística autônoma e criativa.

Resultados específicos: criação do dicionário amoroso; confecção de painel "amorarte"; execução de festival de trovas e serenatas contemporâneas.

Avaliação: continuada, envolvendo critérios de participação, aquisição e aplicação dos conteúdos nas propostas das diferentes disciplinas e temas transversais.

Duração indicada: 3 a 6 meses.

Processo de trabalho: em três etapas coordenadas, envolvendo o trabalho dos docentes das áreas integradas:

- Leitura interativa da obra em suas dimensões de forma e conteúdo;
- Pesquisa e elaboração de um dicionário amoroso da Língua Portuguesa;
- Criação e execução do festival de trovas e serenatas contemporâneas.

Primeira Etapa: Leitura interativa da obra em suas dimensões de forma e conteúdo

Uma das qualidades da leitura dessa obra é justamente o fato de poder ser explorada em qualquer ordem ou direção – ainda que se possa enxergar uma lógica na sequência de poemas ali registrados. Por esta razão, nossa sugestão é que seja realizada uma leitura lúdica, da qual os alunos participam recitando aqueles versos com que se identificam, ou que mais despertam sua curiosidade. Depois de cumprir a etapa, procure identificar com os alunos as referências estéticas mais frequentes na obra, avançando pela leitura não apenas de seu conteúdo textual, mas também imagético. Neste momento, caso a turma já tenha conhecido, ou vá





conhecer mais sobre os movimentos da Poesia Brasileira no campo específico da Literatura, pode ser muito rico retomar ou apresentar o tema, conectando-o com a obra de João Proteti. Vale ainda refletir sobre as composições com fragmentos de textos e palavras, provocando o grupo a identificar referências da arte contemporânea, e os seus possíveis nexos.

Segunda Etapa: Pesquisa e elaboração de um dicionário amoroso da Língua Portuguesa

Depois de atuar com a turma explorando múltiplas linguagens e leituras do livro, pode-se partir para o trabalho inspirado por ela, o que pode ser proposto por diferentes caminhos, como por exemplo, uma coletânea de outros poemas, de vários autores (brasileiros ou não), que tratam do amor sob outros ângulos, e, a partir daí, desenvolver com os jovens análises de paralelismos e diferenças entre o fazer poético dos textos escolhidos. Outro percurso pode ainda reviver os textos e o acervo de palavras ali trabalhado, instigando os alunos a organizar um dicionário amoroso, ou seja, uma coletânea de palavras ou termos que, na percepção deles, está associada ao tema. No processo, podem ser abordados conteúdos como sinônimos e antônimos, além de exercícios contextualizados de análises gramatical e sintática, auxiliando os alunos na descoberta do sentido normativo da língua, bem como dos momentos em que a relação formal pode ser “subvertida” pela criação literária, particularmente na Poesia. Na produção do dicionário, a turma pode aprofundar-se no manuseio das imagens fragmentadas e na composição de mosaicos significativos, que apresentem ao leitor conteúdos formativos, articulados ao material textual produzido.

Terceira Etapa: Criação e execução do festival de trovas e serenatas contemporâneas

Além da poesia, organizada ou publicada em forma de livro, o amor é pauta de diversos movimentos artísticos, nas mais distintas épocas e formas. A última etapa do projeto poderá, então, ser composta por um diálogo das linguagens da música e da literatura, propondo-se aos alunos uma pesquisa sobre os compositores que marcaram a abordagem do tema, de forma que observem as características particulares de cada um deles, bem como as inovações e contribuições que trouxeram à sua área. Igualmente, os jovens poderão vivenciar o processo criativo, escolhendo um estilo para conceber seus próprios versos e trovas, seja pela elaboração de paródias, seja pela efetiva autoria de um trabalho inédito. Para o encerramento, a escola poderá promover um festival, com apresentações e grandes painéis com as composições e a exposição dos recursos das artes plásticas, descobertos ao longo do processo.

2) Sugestões de Atividades Diversas a partir da obra

Além de possibilitar um projeto amplo, de caráter interdisciplinar, o livro pode também ser trabalhado pelo seu valor literário, com intersecções pontuais em determinados conteúdos disciplinares. A seguir, registramos algumas sugestões nesse formato para os professores.

- **O mundo das metáforas e entrelinhas:** A poesia é uma forma literária fortemente marcada pelo uso de metáforas, ou pela abordagem de temas polêmicos por meio do uso de todos os recursos que língua oferece.

Faça com os alunos oficinas de criação literária, tomando como ponto de partida poesias selecionadas no livro *Galante*, em que são observadas aplicações de tais recursos, apoiando a compreensão criativa dos conteúdos, bem como sua experimentação.

- **Arte, imagem e tecnologia:** A obra de João Proteti oferece ao leitor a descoberta de recursos estéticos ainda não tão frequentes na ilustração dos livros infantis e juvenis, compondo suas imagens de modo inovador, diferente dos desenhos e pinturas. Tomando essa experiência como ponto de partida, pesquise com os alunos quais são esses, e o que há de novo no cenário das artes plásticas – particularmente em seu diálogo com a tecnologia.

Para complementar a elaboração de seus planos de aula e projetos temáticos, solicite novas sugestões de atividades e temas, e envie suas dúvidas e experiências para o e-mail pedagogico@cortezeditora.com.br

Um ótimo trabalho para você!



A literatura de qualidade pode ser uma grande aliada do processo de ensino e de aprendizagem, por isso a Cortez Editora lança sistematicamente novos títulos que sejam parceiros para educação de nossas crianças! Conheça nosso catálogo e as várias sugestões de trabalho disponíveis em www.cortzeditora.com.br.



Av. José Maria de Faria, 470 - 2º andar
Lapa de Baixo - 05038-190 - São Paulo - SP
Telefax: **(55 11) 3611-9616**
consultor@cortzeditora.com.br
www.cortzeditora.com.br