



## Ficha Pedagógica



**Livro:** *Beijo de Bicho*  
**Autora:** Rosângela Lima  
**Ilustrações:** Anielizabeth

ISBN: 978-85-289-1747-9; N° páginas: 40.

### Comprar

Caro Professor,

A Cortez Editora, em seu compromisso com a Educação, preocupa-se em trazer qualidade em cada uma de suas publicações, gerando reflexão, auxiliando na

formação dos alunos e complementando o trabalho docente.

Movidas pelo encantamento dos primeiros anos da infância, as parceiras Rosângela Lima e Anielizabeth transformam a paixão das crianças pelos animais em uma deliciosa brincadeira de descobrir os beijinhos de cada espécie.

Com rimas leves e desenhos coloridos como a alegria dos pequenos leitores, a história desperta o carinho por bichos de terra, água ou ar, possibilitando aprender mais sobre suas características e hábitos de forma lúdica, assim como cultivar a importância do afeto e do acolhimento.

### Conhecendo a obra e suas aplicações...

*Beijo de Bicho* é um livro que dialoga naturalmente com os primeiros anos da infância, usando frases curtas, perguntas e respostas que convidam os pequenos leitores a mergulharem em seu roteiro. Além disso, oferece ilustrações com traços marcantes e divertidos, que tornam o livro um delicado brinquedo.

A história é, assim, uma excelente ferramenta de trabalho nas mãos de pais e educadores que visam formar bases sólidas para a relação entre a criança e o livro. Com a obra em mãos, é possível desenvolver uma gostosa leitura interativa em roda, procurando despertar a curiosidade em torno dos personagens (muitos deles já conhecidos pelas crianças). Igualmente, pela clareza das imagens, o livro atende ao manuseio e interpretação direta dos alunos, cada um com seu exemplar, fomentando a troca entre amigos e as brincadeiras de imitação e associações lógicas, tão importantes nesta fase.

### Para o professor...

Conhecer o próprio corpo, descobrir seu próprio rosto ou o dos amigos; estes são desafios para os pequenos da educação infantil. E que tal transformar esta vivência em uma grande

brincadeira, imitando os animais que sabem distribuir beijinhos das mais diferentes maneiras? Pois este é um dos caminhos abertos pelo livro *Beijo de Bicho*, que apresenta vários representantes de nossa fauna, destacando características específicas de cada um.

Desta forma, a partir da leitura, apresentam-se múltiplas possibilidades de diálogo com a Educação, envolvendo Formação Pessoal e Social, assim como experiências voltadas ao Conhecimento de Mundo nas áreas de Movimento, Artes Visuais, Linguagem e Natureza e Sociedade – o que reforça o trabalho transdisciplinar nessa etapa da escolarização.

Veja as indicações básicas:

**Interdisciplinaridade/Áreas envolvidas:** Formação Pessoal e Social (Identidade) / Conhecimento de Mundo.

**Temas Transversais:** Movimento / Música / Artes Visuais.

**Calendário Pedagógico:** Todo o ano, particularmente em datas relativas ao Meio Ambiente.

**Séries indicadas:** Educação infantil e 1º. Ano do fundamental.

A seguir, apontamos algumas possibilidades de trabalho pedagógico com a obra, em um projeto de três etapas, com atividades diversas que podem também ser desenvolvidas em sequências didáticas ou associadas à rotina. Esperamos que este livro contribua para a aprendizagem significativa de seus alunos, e para atingir os objetivos de ensino.

### 1) Projeto Interdisciplinar: “Quem sou eu, qual o meu beijinho?”

**Objetivo:** partindo da vivência do livro, criar situações experienciais de aprendizagem, tornando significativos e prazerosos conteúdos formativos relevantes para o desenvolvimento da identidade e do conhecimento de mundo dos alunos envolvidos.

**Resultados específicos:** construção e manuseio de fantoches de meia, manuseio de painel de sentimentos, criação e aplicação da caixa de rimas, ritmos.

**Avaliação:** continuada, envolvendo critérios de participação, aquisição e aplicação dos conteúdos nas propostas das diferentes disciplinas.

**Processo de trabalho:** em três etapas coordenadas, envolvendo o trabalho dos docentes das áreas integradas:

- leitura interativa do livro, desenvolvimento de jogos de imitação e manuseio de fantoches;
- criação e manuseio do Painel de Sentimentos;
- criação e aplicação da caixa de rimas/ritmos.

### Primeira Etapa: Leitura interativa do livro, desenvolvimento de jogos de imitação e manuseio de fantoches

O primeiro passo da proposta é trabalhar com a ambientação da sala dos pequenos. O estímulo visual é um componente muito importante nesta fase do desenvolvimento, por isso será muito importante se, antes mesmo de iniciar a leitura, o professor dispuser reproduções de obras de arte, fotos ou recortes dos animais presentes na obra pelo espaço de leitura. Outra opção é pendurar bichinhos de pelúcia pelo teto ou paredes: sem perceber, os alunos já estarão sendo convidados a ingressar no universo da narrativa, e todo o processo será ainda mais rico.

A partir daí, a vivência da leitura fará toda diferença, sendo conduzida de maneira a fomentar a participação dos pequenos em vários momentos, sugerindo movimentos ou respostas a questões colocadas pelas autoras, como o mistério do beijo do jacaré, ou ainda o jeitinho de o porco espinho beijar. É indicado que cada aluno possua em mãos um exemplar do livro, aprendendo, neste processo, o manuseio cuidadoso do “objeto livro” para que a história esteja sempre lá.

Finalizando a etapa, a sugestão é trabalhar com fantoches de meia, que podem ser pintados pelos próprios alunos: faça jacarés, girafas, preguiças... E então vista as mãozinhas da turma para que, ao apertar as mãos, os bichos possam se beijar. Neste processo, conteúdos como partes do corpo e sentimentos podem ser abordados de forma lúdica e prazerosa para os pequenos.

### Segunda Etapa: Criação e manuseio do Painel de Sentimentos

Um importante conteúdo que pode ser abordado com o apoio da leitura de *Beijo de Bicho* são os sentimentos, já que o livro apresenta manifestações do afeto em diferentes contextos. Nesta direção, uma proposta bastante rica é construir um painel de sentimentos com imagens dos animais, que possa ser manuseado em momentos importantes da rotina, como as rodas de avaliação.

Para isso, é importante que as crianças interpretem sentimentos que possam ser associados a cada personagem: o que o macaco está sentindo? E o pavão, está triste ou feliz? Com estas perguntas, o professor poderá

sistematizar várias categorias de afeto presentes no universo da criança, resgatando-as em outros momentos com o auxílio da imagem do animal disponível em um painel de feltro e velcro.

Em diferentes ocasiões, o educador poderá trabalhar melhor os estados emocionais de seus alunos, perguntando “Quem está como a girafa? E como o leão?...”. Uma excelente ferramenta para quem está auxiliando o grupo a compreender e nominar seus próprios sentimentos.



### Terceira Etapa: Criação e aplicação da caixa de rimas/ritmos

A última etapa do projeto poderá ser vivenciada de forma distinta para alunos que já iniciam o contato com o registro escrito da língua (caixa de rimas) e aqueles que ainda não chegaram a essa etapa (caixa de ritmos).

No primeiro caso, a proposta é transpor expressões-chave das rimas presentes no livro (como “beijo barulhão do leão”, ou “beijo do fundo geladinho lá do peixinho”) para tiras coloridas de papel sulfite ou cartolina, que, depois de lidas conjuntamente, deverão ser ilustradas pelas crianças. Desta forma, além da identificação visual das letras, elas terão o recurso simbólico do animal ali estampado para reconhecer a rima.

A partir daí, a ideia é fazer um jogo de rimas: em roda, sorteie com a turma as tiras de papel, vindas da caixa mágica de vocabulário, e brinque de fazer novas rimas para aquele animal e seu beijinho especial. Faça o registro em quadro, e, se os alunos estiverem com a maturidade adequada, estimule-os a copiar ou registrar também de forma espontânea as suas criações. Ao final, tudo pode virar uma grande poesia em homenagem ao livro.

Já no segundo caso, considerando crianças que ainda não devem ser estimuladas dirigidamente no percurso de aquisição da escrita e da leitura, a proposta é compor uma caixa mágica de ritmos. Coletivamente, o educador poderá associar cada animal a ritmos diferentes: pulinhos apressados para o macaco, passos longos e lentos para a preguiça, passos laterais em ritmo lento para o peixinho e assim por diante.

Cada animal deve então ser representado na caixa com uma foto ou recorte, de forma que, ao ser sorteado, o grupo perceba que ritmo deve praticar: sorteamos o leão, e agora o que fazer? Todos saltando! Ou ainda: saiu a preguiça! Vamos andar bem devagarzinho... Além de possibilitar o desenvolvimento de noções espaciais e rítmicas, o jogo é um excelente exercício de socialização para os pequenos leitores.

Como observamos, a partir da leitura da obra *Beijo de Bicho*, é possível criar inúmeras possibilidades de trabalho em sala de aula. Para complementar a elaboração de seus planos e projetos temáticos, solicite novas sugestões de atividades e temas, e envie suas dúvidas e experiências para o e-mail [pedagógico@cortezeditora.com.br](mailto:pedagógico@cortezeditora.com.br)

**Um ótimo trabalho para você!**

**A literatura de qualidade pode ser uma grande aliada do processo de ensino e de aprendizagem, por isso a Cortez Editora lança sistematicamente novos títulos que sejam parceiros para educação de nossas crianças! Conheça nosso catálogo e as várias sugestões de trabalho disponíveis em [www.cortezeditora.com.br](http://www.cortezeditora.com.br)**

