



Ficha Pedagógica



Livro: O QUE É CULTURA POPULAR? Autora: Moreira de Acopiara Ilustrador: Luciano Tasso

ISBN: 978-85-249-1968-8; Nº páginas: 36.

[Comprar](#)

Caro professor,

A Cortez Editora, desde seu surgimento há mais de trinta anos, afirma seu compromisso com a Educação. Nesse sentido, o segmento da literatura infantil e juvenil cresce dialogando com os temas da atualidade, ampliando as fronteiras da formação da criança e do jovem por meio da literatura em suas mais diversas expressões de forma e conteúdo. Um caminho partilhado com os educadores de todos os ambientes de formação, e, especialmente, com as escolas de todo país.

A seguir, você terá a oportunidade de conhecer algumas possibilidades de trabalho com o livro ***O que é Cultura Popular?***, bem como informações mais detalhadas sobre a narrativa. Além disso, você poderá contar com nosso atendimento pelo portal www.cortezeditora.com.br/emsaladeaula ou pelo email pedagogico@cortezeditora.com.br, para enviar solicitações, sugestões ou comentários sobre nossas publicações e sobre a experiência de sua escola com elas!

Um ótimo trabalho!

Cortez Editora

Conhecendo a obra e suas aplicações...

Muito além das fronteiras da escola, vive em cada encontro de pessoas um tantinho da cultura popular... Nesta obra, versada em autêntica expressão cordelista, a definição sobre a produção cultural de um povo traduz os caminhos da identidade, as expressões múltiplas e diversas das regiões de nosso país, oferecendo ainda ao leitor um panorama da imensidão criativa do Brasil. Além de fonte de inspiração e referências no tema,

o livro é um excelente exemplo de brincadeiras com a língua portuguesa, manifestando o espírito da poesia reunido à beleza dos traços e cores que traduzem o diálogo de matrizes culturais característico de nossa gente.

Áreas Específicas/Projetos Interdisciplinares: Língua Portuguesa e Literatura; História e Geografia; Matemática; Educação Artística.

Temas transversais: Pluralidade Cultural, Temas Locais, Ética.

Calendário Pedagógico: Todo o ano.

Séries prioritariamente indicadas: a partir do 3º. Ano do Ensino Fundamental.

Sugestões Pedagógicas para o Professor

1) Projeto Interdisciplinar

Objetivo: Partindo da vivência do livro, criar situações experienciais de aprendizagem, tornando significativos e prazerosos conteúdos de análise, reflexão e criação em múltiplas áreas disciplinares e/ou em temas transversais.

Práticas Curriculares sugeridas: prática de leitura e produção de textos; análise e experimentação de linguagens e gêneros; análise e vivência de linguagens artísticas.

Resultados específicos: Confeção do Varal do Dia; confeção do álbum Brasil e sua arte; realização da exposição "***O que é Cultura Popular?***"

Avaliação: Continuada, envolvendo critérios de participação, aquisição e aplicação dos conteúdos nas propostas das diferentes disciplinas e temas transversais.

Duração indicada: 3 a 5 meses.

Processo de trabalho: em três etapas coordenadas, envolvendo o trabalho dos docentes das áreas integradas: 1) O mundo em um Varal; 2) Nosso País em revista; 3) Artes e Artes.

Primeira Etapa: O Mundo em um Varal

A proposta é caminhar pelo projeto de forma interativa e surpreendente! Uma sugestão é iniciar elencando alguns acontecimentos recentes, que tenham sido objeto de conversa entre os alunos e pedir que eles colem algumas notícias sobre eles, compondo várias mídias massificadas: rádio, televisão, sites, entre outros. Depois de apresentarem os resultados das pesquisas, a proposta é refletir sobre a maneira como nos informamos atualmente, os principais meios adotados, pontuando aspectos como histórico e formas de funcionamento. Em seguida, leia um trecho de um cordel cujo teor também seja uma novidade local, apresentado de forma bastante característica (é possível encontrar textos como este em coletâneas diversas, em gramáticas ou ainda em sites da internet, com autoria identificada ou não). Debata com a turma as impressões iniciais, e aborde então a sua importância ainda hoje em diferentes locais do país, especialmente o Nordeste. O passo seguinte é desafiar os estudantes a vivenciarem o cordel na prática! Peça que transformem as notícias coletadas inicialmente em pequenos trechos de cordel, compondo então um varal com as produções manuscritas!

Segunda Etapa: Nosso País em Revista

A segunda etapa conecta uma manifestação específica com o cenário mais amplo da cultura popular, mergulhando então no livro de Moreira de Acoiara. Organize a leitura em blocos, orientando pequenos grupos a trabalharem especificamente com alguns tópicos, para então resgatar todas as impressões e ressignificar aquilo que, para a turma, é a cultura popular. O caminho segue para conhecermos mais das regiões brasileiras, realizando um levantamento e caracterização de outras tradições regionais, hoje reconhecidas e experimentadas no país e fora dele. No processo, é importante que sejam levantados exemplos, fotos, reportagens e diferentes materiais sobre cada manifestação selecionada, o que deverá ser organizado para uma exposição, com legendas e observações, além de pequenos textos de apresentação pelo grupo responsável.

Terceira Etapa: Artes e Artes

Para finalizar o projeto, a proposta é colocar mãos à obra, nas múltiplas referências trazidas pelo autor em ***O que é Cultura***

Popular?. Em primeiro plano, a investigação deve apontar a xilogravura, técnica comumente associada ao cordel, e homenageada pelo livro em suas ilustrações. Além de abordar a importância dessa arte, bem como suas peculiaridades e alguns dos seus principais representantes, se possível, ofereça aos alunos a experiência de criar um xilo! Além disso, é possível observar as referências a trabalhos em cerâmica, palha, tecidos, característicos da estética indígena ou não – preferencialmente em parceria com a área de artes da escola. Proponha que cada um experimente compor objetos que representem aquilo que aprenderam e que hoje admiram e compreendem melhor, entre os múltiplos aspectos da cultura popular. Todas as artes, multiplicadas pelas mãos e pela criatividade dos alunos, podem ser expostas em um evento escolar, como a Feira Cultural ou as festas de encerramento.

2) Sugestões de Atividades a partir da obra

Além de possibilitar um projeto de trabalho interdisciplinar, o livro pode também ser complementado com atividades de sensibilização e motivação para uma atitude transformadora, como as que descrevemos a seguir:

- **Brincadeiras Musicais:** Além das artes plásticas e da literatura, a cultura popular brasileira está presente nos mais diversos ritmos no país! Que tal propor que a classe se divida em grupos e defina o que é cultura popular inspirando-se nos sambas, frevos, xotes, entre outros?

- **Cultura Popular pelo Mundo:** A leitura pode semear o interesse, a partir do panorama brasileiro, por conhecer e identificar manifestações típicas da tradição popular em outros países: Como dialogam com as técnicas brasileiras? Em que área se fazem mais presentes? Existem em mais de um país? Assim, fica a sugestão de promover um exercício de valorização da pluralidade e da capacidade humana de criar cultura!

Para complementar a elaboração de seus planos de aula e projetos temáticos, solicite novas sugestões de atividades e temas, e envie suas dúvidas e experiências para o email: pedagogico@cortezeditora.com.br

Um ótimo trabalho para você!

Equipe Pedagógica Cortez Editora

A literatura de qualidade pode ser uma grande aliada do processo de ensino e de aprendizagem, por isso a Cortez Editora lança sistematicamente novos títulos que sejam parceiros para educação de nossas crianças! Conheça nosso catálogo e as várias sugestões de trabalho disponíveis em www.cortezeditora.com.br