



# Ficha Pedagógica

**Livro: O REI COM ORELHAS DE BURRO**

**Autor: Nelson Albissu**

**Ilustrador: Walter Lara**

ISBN: 978-85-249-2072-1; N° páginas: 32.

**Comprar**

Caro professor,

A Cortez Editora, desde seu surgimento há mais de trinta anos, afirma seu compromisso com a Educação. Nesse sentido, o segmento da literatura infantil e juvenil cresce dialogando com os temas da atualidade, ampliando as fronteiras da formação da criança e do jovem por meio da literatura em suas mais diversas expressões de forma e conteúdo. Um caminho partilhado com os educadores de todos os ambientes de formação, e, especialmente, com as escolas de todo país.

A seguir, você terá a oportunidade de conhecer algumas possibilidades de trabalho com o livro **O Rei com Orelhas de Burro**, bem como informações mais detalhadas sobre a narrativa. Além disso, você poderá contar com nosso atendimento pelo site ou pelo email [pedagogico@cortezeditora.com.br](mailto:pedagogico@cortezeditora.com.br), para enviar solicitações, sugestões ou comentários sobre nossas publicações e sobre a experiência de sua escola com elas!

Um ótimo trabalho!

Cortez Editora

## **Conhecendo a obra e suas aplicações...**

Pode alguém diferente da maioria das pessoas ser amado verdadeiramente? Sim, com certeza. Só que o monarca de um reino distante não acreditava nisso, não. Preocupado com a própria aparência, Sua Alteza só se importava com o que os outros poderiam pensar a seu respeito. Quer descobrir o que aconteceu? Então conheça a história do rei que quase perdeu seu verdadeiro amor por se preocupar de maneira exagerada com as opiniões alheias!

Veja as indicações básicas para o seu planejamento:

**Áreas Específicas/Projetos Interdisciplinares:** Língua Portuguesa - Ciências Sociais - Artes.

**Temas Transversais:** Pluralidade Cultural; Saúde.

**Calendário Pedagógico:** Todo o ano.

**Séries prioritariamente indicadas:** 2º a 4º Anos do Fundamental.

## **Sugestões Pedagógicas para o Professor**

### **1) Projeto Interdisciplinar**

**Objetivo:** Partindo da vivência do livro, criar situações experienciais de aprendizagem, tornando significativos e prazerosos conteúdos de análise, reflexão e criação em múltiplas áreas disciplinares e/ou em temas transversais.

**Práticas Curriculares sugeridas:** práticas de leitura; produção de textos; problematização do tema em estudo com utilização de diferentes fontes históricas; reconhecimento de características históricas, ampliação de repertório literário, especialmente vinculado aos contos de tradição oral.

**Resultados específicos:** construção do painel Nosso Castelo; criação e apresentação da "Música ao Rei"; confecção do livro "Somos Diferentes, Somos Felizes".

**Avaliação:** Continuada, envolvendo critérios de participação, aquisição e aplicação dos conteúdos nas propostas das diferentes disciplinas e temas transversais.

**Duração indicada:** 3 a 8 meses.

**Processo de trabalho:** em três etapas coordenadas, envolvendo o trabalho dos docentes das áreas integradas: 1) Leitura Interativa, Desenvolvimento de Textos sobre o tema e construção dos Termômetros da Saúde; 2) Pesquisa e Exposição sobre Saúde e Medicina no Mundo; 3) Organização da cartilha da saúde

### Primeira Etapa:

A proposta é começar o projeto com a construção de um painel com desenhos dos alunos: a partir de suas próprias ideias, vamos desenhar um príncipe ou uma princesa? Como seriam? Quais as suas características? A partir das representações de cada aluno, componha um painel em sala e observe com a turma: o que se repete? O que é único ou raro? Alguém destaca características em particular? Com o debate, procure introduzir o tema das diferenças, sensibilizando o grupo para o quanto pode ser perigoso e prejudicial que tenhamos padrões fechados para pessoas, cargos, crenças... Nesse ambiente, partimos então para conhecer a surpreendente história de Nelson Albissu, em que o rei é bem diferente do que imaginamos...

### Segunda Etapa:

Depois de conhecer o amor do **Rei com Orelhas de Burro**, vamos conhecer mais sobre a história? Em que época histórica acham que a trama se passa? O que ela nos mostra sobre o período retratado? Como era o comportamento das pessoas, seus hábitos? Um caminho rico é aproveitar a inspiração da história para então desenvolver uma pesquisa sobre o período, traçando diferenciais e paralelos com a atualidade. Além disso, podemos mergulhar ainda mais no próprio repertório literário, aprofundando a percepção da narrativa. Que tal buscar outras tramas clássicas, em que o amor dos protagonistas se desenvolve em meio a inúmeros desafios, como no caso de Romeu e Julieta ou A Bela e a Fera? E os alunos? Será que conhecem histórias em suas relações que tenham sido perpassadas por adversidades? Por quê? Vamos reconta-las, criando pequenos contos?

### Terceira Etapa:

Além da literatura, também outras linguagens artísticas têm nas histórias de amor, amizade e superação de preconceitos seus temas de enredo. A proposta então é que a classe se divida com duas principais atribuições: parte do grupo deve pesquisar obras de artes plásticas (pinturas, por exemplo) que registrem a questão, e a outra parcela da turma se dedica a identificar músicas com esse enfoque, inspirando o grupo a compor uma paródia, ou mesmo uma nova música e melodia (pode ser muito rico envolver as áreas de Educação Artística e Musical da escola no projeto!). O encerramento poderá incluir então as reflexões dos alunos e o produto de suas pesquisas e criações, valorizando o amor e a amizade, e trazendo à tona o valor das diferenças!

## 2) Sugestões de Atividades Diversas a partir da obra

Além de possibilitar um projeto de trabalho interdisciplinar, o livro pode também ser complementado com atividades de sensibilização e motivação para uma atitude transformadora, como as que descrevemos a seguir:

- **O bambu na história e entre nós!**: O livro caracteriza bem

a importância de um material de que a humanidade se utiliza há muito tempo! Quem conhece o bambu? Vamos estudá-lo? A proposta é mergulhar nas características específicas dessa planta, que possibilita muitos usos e aplicações – aliás, será que alguém tem objetos feitos com bambus em casa? Que tal propor uma exposição deles? Se for possível, vale à pena ir até uma região em que se possa observar diretamente a planta, registrando-a com desenhos e anotações a serem compartilhados em sala, ampliando o assunto para a importância da relação sustentável entre homens e o ambiente natural.

- **As diferenças na história**: Uma das formas de conviver, expressar e brincar com as diferenças é a arte – muitas peças de teatro, filmes, músicas e, especialmente, as caricaturas evidenciam as particularidades de cada pessoa, gerando um ambiente lúdico e criativo! Vamos estudá-las? Que tal coletar em sites, livros e jornais produções típicas dessa arte? Também poderemos saber mais de grandes representantes brasileiros, como Paulo Caruso, Henfil, Ziraldo e muitos outros!

Para complementar a elaboração de seus planos de aula e projetos temáticos, solicite novas sugestões de atividades e temas, e envie suas dúvidas e experiências para o email [pedagogico@cortezeditora.com.br](mailto:pedagogico@cortezeditora.com.br)

**Um ótimo trabalho para você!**

**Equipe Pedagógica Cortez Editora**

**A literatura de qualidade pode ser uma grande aliada do processo de ensino e de aprendizagem, por isso a Cortez Editora lança sistematicamente novos títulos que sejam parceiros para educação de nossas crianças! Conheça nosso catálogo e as várias sugestões de trabalho disponíveis em [www.cortezeditora.com.br](http://www.cortezeditora.com.br)**